

Cuilapa Santa Rosa, 02 de septiembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A~~: Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~B~~: Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~C~~: Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~D~~: Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Descubrimiento de la voz y sus posibilidades

- Los estudiantes aprendieron las diferentes posibilidades que contiene cada voz.
- Los estudiantes descubrieron el registro de su propia voz
- Los estudiantes realizaron ejercicios para el propio conocimiento de su voz.

2. Vocalización

- Los estudiantes aprendieron el significado de la vocalización.
- Los estudiantes conocieron la importancia del calentamiento de la voz a través de la vocalización.

- Los estudiantes aprendieron diferentes técnicas y ejercicios para la buena vocalización de su propia voz.

3. Respiración

- Los estudiantes aprendieron la importancia de tener una buena respiración al actuar.
- Los estudiantes realizaron diferentes ejercicios de respiración para el buen mantenimiento de la dicción en una obra teatral.
- Los estudiantes conocieron los ejercicios apropiados para cada respiración que se deba utilizar en un papel teatral.

4. Tono de voz

- Los estudiantes aprendieron que es y para qué sirve el tono de voz .
- Los estudiantes aprendieron los diferentes usos que se le puede dar a la voz en una obra teatral.
- Los estudiantes realizaron ejercicios en los cuales utilizaron los diferentes tonos de voz para diferentes personajes en una obra teatral.

5. Desplazamientos dentro del escenario

- Los estudiantes aprendieron la importancia de desplazarse en una obra teatral.
- Los estudiantes conocieron los diferentes tipos de desplazamiento que existen.
- Los estudiantes identificaron los tipos de desplazamiento mas utilizados en obras de teatro para ponerlos en practica.

6. Lento

- Los estudiantes aprendieron el desplazamiento lento .
- Los estudiantes comprendieron la utilización del desplazamiento lento en las obras de teatro.
- Los estudiantes realizaron pequeñas escenas en la cuales utilizaban el desplazamiento lento.

7. Recto

- Los estudiantes aprendieron el desplazamiento recto.

- Los estudiantes comprendieron la utilización del desplazamiento recto en las obras de teatro.
- Los estudiantes realizaron pequeñas escenas en la cuales utilizaron el desplazamiento recto.

8. Pesado


- Los estudiantes conocieron el desplazamiento de forma pesada.
- Los estudiantes aplicaron el desplazamiento pesado en roles.
- Los estudiantes realizaron mímicas ejemplificando el desplazamiento pesado en una obra.

9. Curvo

- Los estudiantes conocieron el desplazamiento curvo.
- Los estudiantes aprendieron como utilizar desplazamiento curvo en obras teatrales.
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el desplazamiento curvo.

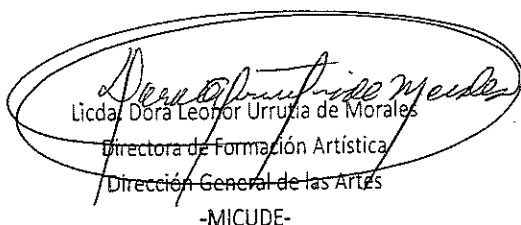
10. Rápido

- Los estudiantes aprendieron a utilizar desplazamiento rápido.
- Los estudiantes conocieron la importancia de este tipo de desplazamiento en una escena de teatro.
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el desplazamiento rápido para moverse de un lado a otro en el escenario.



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

Vo.Bo.



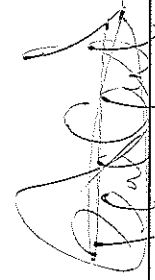
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las ARTES
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE DE CUILAPA, SANTA ROSA

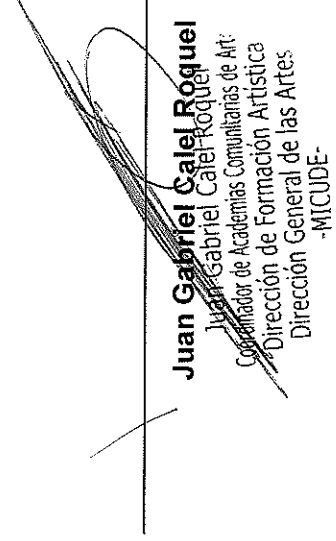
Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de agosto	<p>Aprende la importancia del descubrimiento de la voz.</p> <p>Conoce la importancia de la vocalización.</p>	<p>Aprende las posibilidades de su propia voz, por medio del ejercicio vocal.</p> <p>Conoce la importancia de una buena vocalización al iniciar una obra.</p>	<p>Descubrimiento de la voz y sus posibilidades</p> <p>Vocalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizó una lluvia de ideas sobre los diferentes tipos de voz que conocen. ▪ Se realizó de una serie de ejercicios vocales. 	<p>Por observación</p>	<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio Físico • Hojas Bond • Utillería • Juegos Escénicos • Crayones • Marcadores • Videos
	<p>Reconoce la función de realizar una buena respiración al dramatizar.</p>	<p>Reconoce la función de una respiración adecuada de acuerdo a los personajes.</p>	<p>Respiración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó diferentes ejercicios de respiración para aprender a regular la misma 		
	<p>Conoce la importancia de generar tonos adecuados.</p>	<p>Conoce importancia de generación de tonos adecuados según el personaje a representar</p>	<p>Tono de voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizó diferentes tipos de tonos utilizando diferentes personajes. 		
	<p>Aprende a desplazarse correctamente en el escenario.</p>	<p>Aprende a desplazarse correctamente utilizando tipos desplazamientos.</p>	<p>Desplazamientos dentro del escenario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizó juego de desplazamientos en el escenario. 		

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
	Aprende la forma lenta de desplazamiento.	Aprende la forma lenta de desplazamiento en el escenario.	Lento	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó imitación de personajes con desplazamientos lentos. 	Por observación	
	Conoce el desplazamiento recto.	Conoce el desplazamiento recto en el escenario.	Recto	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó imitación de personajes con desplazamientos rectos. 		
	Reconoce el desplazamiento pesado.	Reconoce el movimiento del desplazamiento pesado en los personajes.	Pesado	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó imitación de personajes con desplazamientos pesados. 		
	Aplica el movimiento curvo en un personaje.	Aplica el movimiento curvo de un personaje para una escena teatral	Curvo	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó imitación de personajes con desplazamientos curvos. 		
	Utiliza el tipo de desplazamiento rápido.	Utiliza el desplazamiento rápido para la imitación de personajes.	Rápido	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó imitación de personajes con desplazamientos rápidos. 		



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón



Juan Gabriel Calel Roquel
 Juan Gabriel Calel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MTCUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro
Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Cuilapa, Santa Rosa

No	Plazo: Mes de Agosto	Actividades																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	Descubrimiento de la voz y sus posibilidades	X	X	X	X	X	X	X	X	X																					
2.	Vocalización		X	X	X	X	X																								
3.	Respiración					X	X	X																							
4.	Tono de voz							X	X	X																					
5.	Desplazamientos dentro del escenario.									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6.	Lento										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7.	Recto										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
8.	Pesado																					X	X	X	X	X	X	X	X	X	
9.	Curvo																						X	X	X	X	X	X	X	X	
10.	Rápido																														

[Handwritten signature]

Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

[Handwritten signature]

Juan Gabriel Carrillo Roque
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-