

Cuilapa Santa Rosa, 02 de septiembre de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-B-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto e informe.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- ~~A~~: Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~B~~: Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~C~~: Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~D~~: Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

### **1. Descubrimiento de la voz y sus posibilidades**

- Los estudiantes aprendieron las diferentes posibilidades que contiene cada voz.
- Los estudiantes descubrieron el registro de su propia voz
- Los estudiantes realizaron ejercicios para el propio conocimiento de su voz.

### **2. Vocalización**

- Los estudiantes aprendieron el significado de la vocalización.
- Los estudiantes conocieron la importancia del calentamiento de la voz a través de la vocalización.

- Los estudiantes aprendieron diferentes técnicas y ejercicios para la buena vocalización de su propia voz.

### **3. Respiración**

- Los estudiantes aprendieron la importancia de tener una buena respiración al actuar.
- Los estudiantes realizaron diferentes ejercicios de respiración para el buen mantenimiento de la dicción en una obra teatral.
- Los estudiantes conocieron los ejercicios apropiados para cada respiración que se deba utilizar en un papel teatral.

### **4. Tono de voz**

- Los estudiantes aprendieron que es y para qué sirve el tono de voz .
- Los estudiantes aprendieron los diferentes usos que se le puede dar a la voz en una obra teatral.
- Los estudiantes realizaron ejercicios en los cuales utilizaron los diferentes tonos de voz para diferentes personajes en una obra teatral.

### **5. Desplazamientos dentro del escenario**

- Los estudiantes aprendieron la importancia de desplazarse en una obra teatral.
- Los estudiantes conocieron los diferentes tipos de desplazamiento que existen.
- Los estudiantes identificaron los tipos de desplazamiento mas utilizados en obras de teatro para ponerlos en practica.

### **6. Lento**

- Los estudiantes aprendieron el desplazamiento lento .
- Los estudiantes comprendieron la utilización del desplazamiento lento en las obras de teatro.
- Los estudiantes realizaron pequeñas escenas en la cuales utilizaban el desplazamiento lento.

### **7. Recto**

- Los estudiantes aprendieron el desplazamiento recto.

- Los estudiantes comprendieron la utilización del desplazamiento recto en las obras de teatro.
- Los estudiantes realizaron pequeñas escenas en la cuales utilizaron el desplazamiento recto.

#### 8. Pesado

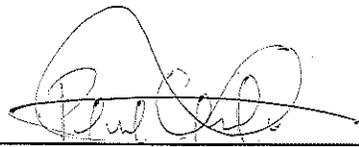
- Los estudiantes conocieron el desplazamiento de forma pesada.
- Los estudiantes aplicaron el desplazamiento pesado en roles.
- Los estudiantes realizaron mímicas ejemplificando el desplazamiento pesado en una obra.

#### 9. Curvo

- Los estudiantes conocieron el desplazamiento curvo.
- Los estudiantes aprendieron como utilizar desplazamiento curvo en obras teatrales.
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el desplazamiento curvo.

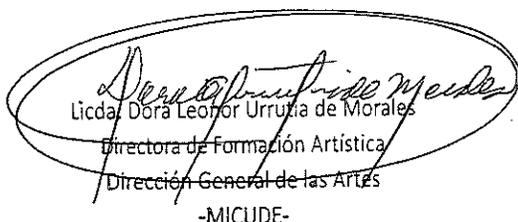
#### 10. Rápido

- Los estudiantes aprendieron a utilizar desplazamiento rápido.
- Los estudiantes conocieron la importancia de este tipo de desplazamiento en una escena de teatro.
- Los estudiantes realizaron escenas en la que utilizaron el desplazamiento rápido para moverse de un lado a otro en el escenario.



Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

Vo.Bo.



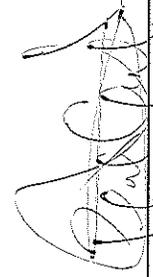
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las ARTES  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL**  
**ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE DE CUILAPA, SANTA ROSA**

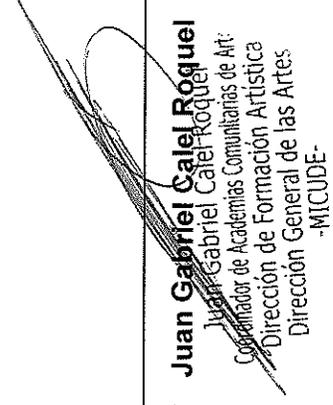
**Especialidad:** Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de agosto	<p>Aprende la importancia del descubrimiento de la voz.</p> <p>Conoce la importancia de la vocalización.</p>	<p>Aprende las posibilidades de su propia voz, por medio del ejercicio vocal.</p> <p>Conoce la importancia de una buena vocalización al iniciar una obra.</p>	<p><b>Descubrimiento de la voz y sus posibilidades</b></p> <p><b>Vocalización</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizó una lluvia de ideas sobre los diferentes tipos de voz que conocen.</li> <li>▪ Se realizó de una serie de ejercicios vocales.</li> </ul>	<p>Por observación</p>	<p><b>Humanos:</b></p> <p>Estudiantes Instructor</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Físico</li> <li>• Hojas Bond</li> <li>• Utillería</li> <li>• Juegos Escénicos</li> <li>• Crayones</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Videos</li> </ul>
	<p>Reconoce la función de realizar una buena respiración al dramatizar.</p>	<p>Reconoce la función de una respiración adecuada de acuerdo a los personajes.</p>	<p><b>Respiración</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó diferentes ejercicios de respiración para aprender a regular la misma</li> </ul>		
	<p>Conoce la importancia de generar tonos adecuados.</p>	<p>Conoce importancia de generación de tonos adecuados según el personaje a representar</p>	<p><b>Tono de voz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó diferentes tipos de tonos utilizando diferentes personajes.</li> </ul>		
	<p>Aprende a desplazarse correctamente en el escenario.</p>	<p>Aprende a desplazarse correctamente utilizando tipos desplazamientos.</p>	<p><b>Desplazamientos dentro del escenario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizó juego de desplazamientos en el escenario.</li> </ul>		

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
	Aprende la forma lenta de desplazamiento.	Aprende la forma lenta de desplazamiento en el escenario.	<b>Lento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizó imitación de personajes con desplazamientos lentos.</li> </ul>	Por observación	
	Conoce el desplazamiento recto.	Conoce el desplazamiento recto en el escenario.	<b>Recto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizó imitación de personajes con desplazamientos rectos.</li> </ul>		
	Reconoce el desplazamiento pesado.	Reconoce el movimiento del desplazamiento pesado en los personajes.	<b>Pesado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizó imitación de personajes con desplazamientos pesados.</li> </ul>		
	Aplica el movimiento curvo en un personaje.	Aplica el movimiento curvo de un personaje para una escena teatral	<b>Curvo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizó imitación de personajes con desplazamientos curvos.</li> </ul>		
	Utiliza el tipo de desplazamiento rápido.	Utiliza el desplazamiento rápido para la imitación de personajes.	<b>Rápido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizó imitación de personajes con desplazamientos rápidos.</li> </ul>		



**Meyllin Linda Pamela Castillo Girón**



**Juan Gabriel Calel Roquel**  
 Juan Gabriel Calel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MTCUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Curso de Capacitación de:** Teatro  
**Establecimiento:** Academia Comunitaria de Arte de Cuilapa, Santa Rosa

No	Plazo: Mes de Agosto	Actividades																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	Descubrimiento de la voz y sus posibilidades	X	X	X	X	X	X	X	X	X																					
2.	Vocalización		X	X	X	X	X																								
3.	Respiración					X	X	X																							
4.	Tono de voz							X	X	X																					
5.	Desplazamientos dentro del escenario.									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6.	Lento										X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7.	Recto															X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
8.	Pesado																					X	X	X	X	X	X	X	X	X	
9.	Curvo																						X	X	X	X	X	X	X	X	
10.	Rápido																														

*[Handwritten signature]*

Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

*[Handwritten signature]*

Juan Gabriel Carrillo Roque  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-